

# ERIN GEE

[erin.marie.gee@gmail.com](mailto:erin.marie.gee@gmail.com)

<https://www.eringee.net>

## EXPOSITIONS/ PERFORMANCES

- 2018     **Amplification**  
Eastern Bloc, Montreal. Commissaire: Eliane Ellbogen.
- Taking Care: Hexagram Campus Exhibition**  
Kunstuniversität Linz, Ars Electronica. Commissaire: Anna Kerekes.
- Thresholds of the Algorithmic**  
Lydgalleriet Bergen, Norway
- META Marathon festival for AI**  
NRW Forum, May 26 2018. Commissaire: Alain Bieber.
- Pendoran Vinci: Art and Artificial Intelligence Today**  
NRW Forum, Düsseldorf, Germany. Commissaires: peertospace (Tina Sauerländer et Peggy Schoenegge)
- Digifest Toronto 2018**  
Présenté par Goethe-Institut Toronto. Commissaires: Erandy Vergara et Tina Sauerländer.
- Lonely Avatar**  
Chazan Family Gallery, Rhode Island College, Providence USA
- Future Perfect**  
Hygienic Gallery, New London Connecticut, USA. Commissaire: Nadav Assor
- Her Environment: Murmurs and Palpitations**  
TCC Chicago, USA
- Rule 35: Faith Holland's Speculative Fetish**  
Transfer Gallery, NYC, USA
- 2016     **BioSolo**  
No Hay Banda – Sala Rossa, Montreal
- Exo//Endo Performance Tour** (Création mondiale: Echo Grey)  
Vancouver New Music  
Open Space, Victoria  
Networks, Calgary
- Her Environment: Dream Machines**  
TCC Chicago, USA
- GIFs to Have Sex By**  
Print Screen Festival, Tel Aviv, Israel
- Song of Seven: Biochoir** (performance avec Hamilton Children's Choir)  
LIVElab, McMaster University
- Vocales Digitales (solo) Hamilton Artists' Inc** Hamilton ON
- 2015     **Device\_art 5.015 triennale**  
Klovičevi dvori Gallery (Zagreb, Croatia)
- GIFs to have Sex By curated by Faith Holland**  
Transfer Gallery (NYC)

- Rhubarb, rhubarb, peas and carrots** Dunlop Art Gallery, Regina SK
- Flesh of the World** University of Toronto Art Center, Toronto ON
- What Can a Vocaloid Do? –performance** Trinity Square Video, Toronto ON
- Nocturne X+1 – un soirée d’art actuel inspiré par l’internet**  
Musée d’art Contemporain de Montréal, Montréal QC
- 2014 **Swarming Emotional Pianos**  
Presenté à Eastern Bloc dans le cadre du programmation de Innovations en Concert, Montréal QC
- 7 Nights of Unspeakable Truth (installation d’audio multivoie)**  
Epcor Centre for the Performing Arts +15 soundspace, Calgary AB
- 2013 **Erin Gee and Kelly Andres** Le siège social international du Cirque du Soleil, Montréal QC
- Et si les robots mangiaient les pommes? (installation d’audio multivoie)**  
Salle Alfred-Pellan - Maison des Arts de Laval, Laval QC
- Practice Practice ((installation d’audio multivoie dans le cadre du Nuit Blanche)**  
401 Richmond Building, Toronto Nuit Blanche
- Seven Nights of Unspeakable Truth (installation d’audio multivoie)**  
Espace[IM]Média Festival, Sherbrooke QC
- 2012 **Interactions curated by Melanie Rainville**  
Leonard and Bina Ellen Gallery, Montréal QC
- Digital Interdisciplinations** Tin Sheds Gallery, Sydney Australia
- Larynx @ Nuit Blanche** (performance) ART SOUTERRAIN, dans le cadre du Nuit Blanche, Montréal QC
- Voice of Echo – solo** gallerywest, Toronto ON
- 2011 **Uncanny Sound** TACTIC gallery, Cork, Ireland
- Orpheux Larynx** (performance) Powerhouse Museum, Sydney Australia
- BODYRADIO @ Deep Wireless Festival of Sound Art** (performance) New Adventures in Sound Art, Toronto
- Plants and Machines** Organization of Saskatchewan Art Councils (exposition itinérant en Saskatchewan)
- Live/Afterlives** La Centrale, Montréal QC
- Gen@Next** Art Gallery of Regina, Regina SK
- 2010 **Post-Human//Future Tense** Arcade Gallery, Columbia College, Chicago USA
- Lucide** Neutral Ground Art Gallery, Regina SK
- Combine** Harbourfront Centre, Toronto ON
- 2009 **EuCuE presents Strictement Multivoie: entendez là-bas, d’hier à aujourd’hui**  
Oscar Peterson Concert Hall, Montréal, QC
- Mind the Gap!** Dunlop Art Gallery, Regina SK.
- SoundLAB VI - Wilfried Agricola de Cologne (commissaire)** <http://soundlab.newmediafest.org/>  
Art sonore présenté dans le cadre du FILE Electric Language International Festival, Sao Paulo, Brazil
- Trivial Pursuits: Mass Distraction** Interaccess, Toronto ON

## RÉSIDENCES

**2019, février-avril** Locus Sonus est une unité de recherche dont l'objectif est d'explorer les relations, en permanente évolution, entre le son, l'espace et leurs usages. Notre méthodologie place l'expérimentation artistique au coeur de notre recherche.

Locus Sonus est intégré à l'École Supérieure d'Art d'Aix en Provence, au Laboratoire PRISM et est financé par le Ministère de la Culture et la DRAC.

**2018, avril-juin** Algorithms that Matter (ALMAT) est une résidence pour la musique algorithmique financée par la Fondation nationale autrichienne pour la recherche, la technologie et le développement (FTE) et par l'État de Styrie. La résidence est offerte par l'Institut de Musique et d'Acoustique Electronique (IEM) Graz.

**2014** – Eastern Bloc, Montreal QC – résidence d'arts numériques

- matralab (Hexagram, Montreal)

- SOCAN résidence compositeur (Innovations en Concert) Montreal

**2013** – Espace[IM]edia festival, Sherbrooke QC – résidence d'art sonore

**2012** – Marcs Institute, Sydney AU – résidence compositeur invitée par neurophysiologiste Vaughan Macefield)

**2011** – New Adventures in Sound Art, Toronto – residency compositeur

**2011** – Marcs Institute, Sydney AU – résidence d'art sonore invitée par artist Stelarc

**2009** – Interactive Media and Performance Lab, Regina SK – Compositrice multivoie en résidence

## **EXPERIENCE PROFESSIONNEL**

Membre du Jury – Equibank Digital Art Award (2017)

Membre du Jury – Toronto International Electroacoustic Symposium (2016)

Assistant de studio – Raphael Lozano-Hemmer (2014)

Assistant de studio – Bill Vorn (2010-2012)

Membre du comité d'évaluation pour le Conseil des arts du Canada – Commandes de compositions canadiennes 2012

### **Président - Holophon – organisme d'art sonore à but non lucratif (2008-2012)**

Membre fondateur et ancien président de Holophon, un collectif d'artistes qui organisent des opportunités professionnelles et éducatives pour les artistes qui travaillent en l'art sonore en collaboration avec les organismes locaux et provinciaux de la Saskatchewan. Holophon est un organisme sans but lucratif qui est soutenu par le financement fédéral, provincial et municipal.

**Membre du jury - International Computer Music Conference, New York NY 2010**

**Membre du jury - Neutral Ground Art Gallery 2010-2011**

## **FORMATION ACADÉMIQUE**

2010-2014      Maîtrise en arts visuels (MFA Studio Arts), Université Concordia

2013            Leçons de composition avec compositeur Brian Cherney, Université McGill

2006-2009      Baccalauréat en arts visuels – Université de Regina

2001-2006      Baccalauréat en éducation musicale – Université de Regina

## **EXPÉRIENCE D'ENSEIGNEMENT**

**University of Maine – Research Associate, Département de Chimie et de Bioingénierie (2018)** dirige la recherche et le développement de technologies open-source et DIY pour les biocapteurs.

**Chargée de Cours en Département de Communications, Université du Maine (2017-2018)**

**Professeure Assistante en Communication, Université Concordia (2015-2017)**

**Chargée de Cours en Arts Visuels, Université Concordia (2013)**

## **PRIX/BOURSES**

2018            Conseil des arts et des lettres du Québec Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques

Conseil des arts du Canada Subventions Résidences aux professionnels des arts médiatiques

2016            Conseil des arts du Canada Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques

Conseil des arts et des lettres du Québec Subventions de voyage aux professionnels de musique

Canada Council for the Arts Exhibition Support Grant (Hamilton Artists Inc.)

- 2015 Conseil des arts et lettres du Québec Bourse de déplacement  
Conseil des arts du Canada Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques
- 2014 Concordia Bronfman Fellowship Nominee
- 2012 Conseil des arts de Montreal Programme soutien des pratiques émergents (arts numériques)  
MARCS Auditory Labs Visiting Scholar Research Fund  
Conseil des arts du Canada Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques  
Concordia School of Graduate Studies Graduate Students Mobility Award
- 2011 Concordia School of Graduate Studies Conference Award  
Université Concordia, Merit Scholarship – Studio Arts  
MARCS Auditory Labs Visiting Scholar Research Fund  
CRSH Programme de bourses d'études supérieures du Canada – Suppléments pour études à l'étranger  
Michael-Smith
- 2010 Université Concordia, Faculty of Fine Arts Travel Bursary  
CRSH- Programme de bourses d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier –  
Bourses de maîtrise
- Université Concordia, Campaign for a New Millennium Student Contribution Graduate Scholarship  
Université Concordia, Special Entrance Scholarship  
Université Concordia, Power Corporation of Canada Graduate Fellowship
- 2009 Mention d'honneur à la Compétition Internationale d'Électroacoustique à Bourges  
Saskatchewan Arts Board Emerging Independent Artist Grant  
Saskatchewan Arts Board Travel Grant
- 2008 Soil Digital Media Suite (Neutral Ground Gallery) – Bourse de production

## PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

- 2018 Immerse(d) Symposium for Music, Health and Technology. Centre Phi, Montreal  
Signale Soirée – IEM, Graz, AT
- 2017 Worldbuilding and VR – Trinity Square Video Artist Panel, Toronto  
Digital Living Research Commons – Artist talk, University of Aarhus, Denmark  
Digital Humanities week – Science and Art collaboration models panel, University of Maine, USA  
Proxemics: Digital Bodies and the Spaces Between—Panel Discussion at MediaLive Festival, USA
- 2016 Monthly Music Hackathon NYC: Hacking Gender  
Panelist, Canadian Music Centre (Montreal) “Democratization of Music Performance”  
Conversations in Contemporary Art, Concordia University (Montreal, Canada)
- 2015 Panelist, N-Media as part of CAA conference, NYC
- 2014 “Biological systems as Inspiration for Technological Futures” Panelist, Sight and Sound Festival (Montreal, Canada)  
“The Truth about Spying on Spies: 7 Nights of Unspeakable Truth” – Artist Talk Phi Center (Montreal, Canada)
- 2013 “7 Nights of Unspeakable Truth: Shortwave Radio Monitoring” – Artist talk Sporobole (Sherbrooke, Canada)  
“Swarming Emotional Pianos: First Movement” World Social Sciences Forum, Montreal.  
Running with Concepts: Sonic Edition. Blackwood Gallery, Mississauga, ON.
- 2012 Keynote lecture In Excess of Sound Symposium, Queensland University of Technology (Brisbane, Australia)  
Studio XX: Wired Woman Salon (Montreal, Canada)
- 2011 Critical Information: Mapping the Intersection of Art and Technology. Conference, School of Visual Art, New York.  
Sound Art Theories Symposium, School of the Art Institute of Chicago (Chicago, USA)

Panelist “The Art of Transmission” Deep Wireless Festival of Radio Art, (NAISA) Toronto ON

## **PUBLICATIONS**

“Repetition as Radical Referral: Echo and Narcissus in the Digital Index.” *Leonardo Music Journal* 23, 2013.

“Other Bodies, Other Voices.” *eContact! Journal of the Canadian Electroacoustic Community*. 12.3, June 2010.

## **BIBLIOGRAPHIE**

Rhee, Jennifer. “All Too Human: Labor and Dehumanization in the Robotic Imaginary.” University of Minnesota Press: 2018.

Herath D., Kroos C. (2016) Engineering the Arts. In: Herath D., Kroos C., Stelarc (eds) Robots and Art. Cognitive Science and Technology. Springer, Singapore.

Turnbull D., Connell M. (2014) Curating Digital Public Art. In: Candy L., Ferguson S. (eds) Interactive Experience in the Digital Age. Springer Series on Cultural Computing. Springer, Cham.

## **PRESSE**

Au, Wagner James. (WEDNESDAY, JANUARY 02, 2019) Top 12 AR, VR & Avatar-Based AI Projects & Innovations Of 2018 Featured In New World Notes. New World Notes. <https://nwn.blogs.com/nwn/2019/01/ai-ar-vr-innovation.html>

Fournier, Lauren. (2018) “Our Collective Nervous System: Interview with Erin Gee.” *Canadian Art* November 7, 2018. <https://canadianart.ca/interviews/our-collective-nervous-system/>

Berson, Amber. (2018) “Exhibition Review: Amplification at Eastern Bloc.” *Canadian Art* October 23 2018. <https://canadianart.ca/reviews/amplification/>

Leblanc, Lindsay. “Sketchy Machines: Propositions Around Three Robotic Artworks.” *esse* n.93 - Printemps / été 2018.

Scheer, Ursula. “Der Malende Roboter ist Expressioniste.” *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. 04.06.2018 <http://plus.faz.net/faz-plus/feuilleton/2018-06-04/ba2d78dd0b5c4bce3aae4f2b05a39de6/?GEPC=s9>

Au, Wagner James. “Project H.E.A.R.T: A Virtual Reality War Game Where Soldier Morale Is Controlled By The Player’s Real Emotions” THURSDAY, MARCH 01, 2018 New World Notes. <https://nwn.blogs.com/nwn/2018/03/vrgame-empathy-joy-project-heart-erin-gee.html>

Dooley, Tatum. “VR and the Failure of Self-Help Technology.” *Canadian Art* Winter 2018. <https://canadianart.ca/reviews/vr-and-the-failure-of-self-help-technology/>

McNamara, Rea. “10 Artists with Forward-Thinking Practices.” *Canadian Art*, January 2017. <https://canadianart.ca/features/forward-looking-canadian-artists/>

Varty, Alexander. “Erin Gee Sings the Body Electronic.” *Musicworks Magazine* Fall 2016: <https://www.musicworks.ca/erin-gee-sings-body-electronic>

Social Sciences and Humanities Research Council of Canada. “Feeling the Music: Bridging the gap between body and technology.” February 23 2016. [https://www.sshrc-crsh.gc.ca/society-societe/stories-histoires/story-histoire-eng.aspx?story\\_id=176](https://www.sshrc-crsh.gc.ca/society-societe/stories-histoires/story-histoire-eng.aspx?story_id=176)

LaFleur, Liss, Ash Eliza Smith. “Disrupting Bodies, Disrupting Narratives” *Media-N; Journal of the New Media Caucus*, V.11 N.02, SUMMER 2015: <https://median.newmediacaucus.org/caa-conference-edition-2015-new-york/disrupting-bodies-disrupting-narratives/>

Moore, Shannon. “Eccentric and Imaginary: Language Play at the Dunlop Art Gallery” August 13, 2015. National Gallery of Canada Magazine. <https://www.ngcmagazine.ca/correspondents/eccentric-and-imaginary-language-play-at-the-dunlop-art-gallery>

Oyler, Lauren. “Erin Gee Makes Feminist Robots That Respond to Human Emotion” VICE, December 16, 2014. <https://www.vice.com/read/erin-gee-makes-feminist-robots-that-respond-to-human-emotion-456>

Kelly, Jeannette. “Erin Gee is making music from human emotions” CBC News, Dec 12, 2014 <https://www.cbc.ca/news/canada/montreal/erin-gee-is-making-music-from-human-emotions-1.2870859>

Bondar, Carin. “Erin Gee Blends Emotions, Science, Music and Robotic Pianos.” Scientific American Blog December 14, 2014. <https://blogs.scientificamerican.com/video-of-the-week/2014/12/14/erin-gee-blends-emotions-science-music-and-robotic-pianos/>

Gannon, Megan. “Robots to Spin Your Emotions into Music.” LiveScience. September 27, 2012 <https://www.livescience.com/23529-robots-emotion-song.html>