

ERIN GEE

erin.marie.gee@gmail.com

<http://www.eringee.net>

Erin Gee est une artiste établie à Montréal. Son travail explore les cultures numériques à travers l'idée de voix humaines dans des corps électroniques. Elle crée des performances et des installations qui mélangent la robotique et le chant, ainsi que des œuvres expérimentales en art sonore et en composition musicale. Gee a récemment exposé au Transfer Gallery, NYC (2018), MediaLive Festival, Colorado (2017), Trinity Square Video, Toronto (2017), Hamilton Artists Inc (2016), Device_art Triennale, Croatie (2015), et Musée d'art Contemporain de Montreal (2015). Son travail avec les émotions et les robots a été publié dans Canadian Art, VICE, Scientific American Blog et WIRE: Adventures in Sound and Music. Gee a publié des articles sur la notion d'étrangeté dans le son ("uncanny sound") et les approches féministes dans l'art numérique dans *Leonardo Music*, ainsi que dans *eContact!* Journal de la Communauté électroacoustique canadienne. De 2015 à 2017, Gee a été Professeure Assistante au Département des Communications à l'Université Concordia, où elle enseigné le genre et les études des sciences et technologies (STS), la production sonore, ainsi que les "sound studies". Récemment, l'artiste a fondé le groupe de recherche BioPUNKS au Département de Chimie et de Bioingénierie de l'Université du Maine, où elle dirige la recherche et le développement de technologies open-source et DIY pour les biocapteurs.

EXPOSITIONS/ PERFORMANCES

- 2017 **Worldbuilding**
Trinity Square Video, Toronto
- MediaLive Festival**
Boulder Museum of Contemporary Art, Colorado USA
- 2016 **BioSolo**
No Hay Banda – Sala Rossa, Montreal
- Exo//Endo Performance Tour** (Création mondiale: Echo Grey)
Vancouver New Music
Open Space, Victoria
Networks, Calgary
- Her Environment: Dream Machines**
TCC Chicago, USA
- GIFs to Have Sex By**
Print Screen Festival, Tel Aviv, Israel
- Song of Seven: Biochoir** (performance avec Hamilton Children's Choir)
LIVElab, McMaster University
- Vocales Digitales (solo) Hamilton Artists' Inc** Hamilton ON
- 2015 **Device_art 5.015 triennale**
Klovićevi dvori Gallery (Zagreb, Croatia)
- GIFs to have Sex By curated by Faith Holland**
Transfer Gallery (NYC)
- Rhubarb, rhubarb, peas and carrots** Dunlop Art Gallery, Regina SK
- Flesh of the World** University of Toronto Art Center, Toronto ON
- What Can a Vocaloid Do? –performance** Trinity Square Video, Toronto ON
- Nocturne X+1 – un soirée d'art actuel inspiré par l'internet**
Musée d'art Contemporain de Montréal, Montréal QC

- 2014 **Swarming Emotional Pianos**
Présenté à Eastern Bloc dans le cadre du programmation de Innovations en Concert, Montréal QC
7 Nights of Unspeakable Truth (installation d'audio multivoie)
Epcor Centre for the Performing Arts +15 soundspace, Calgary AB
- 2013 **Erin Gee and Kelly Andres** Le siège social international du Cirque du Soleil, Montréal QC
Et si les robots mangiaient les pommes? (installation d'audio multivoie)
Salle Alfred-Pellan - Maison des Arts de Laval, Laval QC
Practice Practice ((installation d'audio multivoie dans le cadre du Nuit Blanche)
401 Richmond Building, Toronto Nuit Blanche
Seven Nights of Unspeakable Truth (installation d'audio multivoie)
Espace[IM]Média Festival, Sherbrooke QC
- 2012 **Interactions curated by Melanie Rainville**
Leonard and Bina Ellen Gallery, Montréal QC
Digital Interdisciplinations Tin Sheds Gallery, Sydney Australia
Larynx @ Nuit Blanche (performance) ART SOUTERRAIN, dans le cadre du Nuit Blanche, Montréal QC
Voice of Echo – solo gallerywest, Toronto ON
- 2011 **Uncanny Sound** TACTIC gallery, Cork, Ireland
Orpheux Larynx (performance) Powerhouse Museum, Sydney Australia
BODYRADIO @ Deep Wireless Festival of Sound Art (performance) New Adventures in Sound Art, Toronto
Plants and Machines Organization of Saskatchewan Art Councils (exposition itinérant en Saskatchewan)
Live/Afterlives La Centrale, Montréal QC
Gen@Next Art Gallery of Regina, Regina SK
- 2010 **Post-Human//Future Tense** Arcade Gallery, Columbia College, Chicago USA
Lucide Neutral Ground Art Gallery, Regina SK
Combine Harbourfront Centre, Toronto ON
- 2009 **EuCuE presents Strictement Multivoie: entendez là-bas, d'hier à aujourd'hui**
Oscar Peterson Concert Hall, Montréal, QC
Mind the Gap! Dunlop Art Gallery, Regina SK.
SoundLAB VI - Wilfried Agricola de Cologne (commissaire) <http://soundlab.newmediafest.org/>
Art sonore présenté dans le cadre du FILE Electric Language International Festival, Sao Paulo, Brazil
Trivial Pursuits: Mass Distraction Interaccess, Toronto ON

RÉSIDENCES

2018, avril-juin Algorithms that Matter (ALMAT) est une résidence pour la musique algorithmique financée par la Fondation nationale autrichienne pour la recherche, la technologie et le développement (FTE) et par l'État de Styrie. La résidence est offerte par l'Institut de Musique et d'Acoustique Electronique (IEM) à l'Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz

2014 – Eastern Bloc, Montreal QC – résidence d'arts numériques

– matralab (Hexagram, Montreal)

– SOCAN residence compositeur (Innovations en Concert) Montreal

2013 – Espace[IM]edia festival, Sherbrooke QC – résidence d'art sonore

2012 – Marcs Institute, Sydney AU – résidence compositeur invitée par neurophysiologiste Vaughan Macefield)

2011 – New Adventures in Sound Art, Toronto – residency compositeur

2011 – Marcs Institute, Sydney AU – résidence d’art sonore invitée par artist Stelarc

2009 – Interactive Media and Performance Lab, Regina SK– Compositrice multivoie en résidence

EXPERIENCE PROFESSIONNEL

Membre du Jury –Equibank Digital Art Award (2017)

Membre du Jury – Toronto International Electroacoustic Symposium (2016)

Assistant de studio – Raphael Lozano-Hemmer (2014)

Assistant de studio – Bill Vorn (2010-2012)

Membre du comité d’évaluation pour le Conseil des arts du Canada – Commandes de compositions canadiennes 2012

Président - Holophon – organisme d’art sonore à but non lucratif (2008-2012)

Membre fondateur et ancien président de Holophon, un collectif d’artistes qui organisent des opportunités professionnelles et éducatives pour les artistes qui travaillent en l’art sonore en collaboration avec les organismes locaux et provinciaux de la Saskatchewan. Holophon est un organisme sans but lucratif qui es soutenu par le financement fédéral, provincial et municipal. <http://www.holophon.ca>

Membre du jury - International Computer Music Conference, New York NY 2010

Membre du jury - Neutral Ground Art Gallery 2010-2011

FORMATION ACADÉMIQUE

2010-2014 Maîtrise en arts visuels (MFA Studio Arts), Université Concordia

2013 Leçons de composition avec compositeur Brian Cherney, Université McGill

2006-2009 Baccalauréat en arts visuels – Université de Regina

2001-2006 Baccalauréat en education musicale – Université de Regina

EXPÉRIENCE D'ENSEIGNEMENT

University of Maine – Research Associate, Département de Chimie et de Bioingénierie (2018) dirige la recherche et le développement de technologies open-source et DIY pour les biocapteurs.

Chargée de Cours en Communication, Université du Maine (2017)

Professeure Assistante en Communication, Université Concordia (2015-2017)

Chargée de Cours en Arts Visuels, Université Concordia (2013)

PRIX/BOURSES

2016 Conseil des arts du Canada Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques
Conseil des arts et des lettres du Québec Subventions de voyage aux professionnels de musique
Canada Council for the Arts Exhibition Support Grant (Hamilton Artists Inc.)

2015 Conseil des arts et lettres du Québec Bourse de déplacement
Conseil des arts du Canada Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques

2014 Concordia Bronfman Fellowship Nominee

2012 Conseil des arts de Montreal Programme soutien des pratiques émergents (arts numériques)
MARCS Auditory Labs Visiting Scholar Research Fund
Conseil des arts du Canada Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques
Concordia School of Graduate Studies Graduate Students Mobility Award

2011 Concordia School of Graduate Studies Conference Award
Université Concordia, Merit Scholarship – Studio Arts
MARCS Auditory Labs Visiting Scholar Research Fund

- CRSH Programme de bourses d'études supérieures du Canada – Suppléments pour études à l'étranger
Michael-Smith
-
- 2010 Université Concordia, Faculty of Fine Arts Travel Bursary
CRSH- Programme de bourses d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier –
Bourses de maîtrise
-
- Université Concordia, Campaign for a New Millennium Student Contribution Graduate Scholarship
Université Concordia, Special Entrance Scholarship
- 2009 Université Concordia, Power Corporation of Canada Graduate Fellowship
Mention d'honneur à la Compétition Internationale d'Électroacoustique à Bourges
Saskatchewan Arts Board Emerging Independent Artist Grant
Saskatchewan Arts Board Travel Grant
- 2008 Soil Digital Media Suite (Neutral Ground Gallery) – Bourse de production

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

- 2017 Worldbuilding and VR – Trinity Square Video Artist Panel, Toronto
Digital Living Research Commons – Artist talk, University of Aarhus, Denmark
Digital Humanities week – Science and Art collaboration models panel, University of Maine, USA
Proxemics: Digital Bodies and the Spaces Between—Panel Discussion at MediaLive Festival, USA
- 2016 Monthly Music Hackathon NYC: Hacking Gender
Panelist, Canadian Music Centre (Montreal) “Democratization of Music Performance”
Conversations in Contemporary Art, Concordia University (Montreal, Canada)
- 2015 Panelist, N-Media as part of CAA conference, NYC
- 2014 “Biological systems as Inspiration for Technological Futures” Panelist, Sight and Sound Festival (Montreal, Canada)
“The Truth about Spying on Spies: 7 Nights of Unspeakable Truth” – Artist Talk Phi Center (Montreal, Canada)
- 2013 “7 Nights of Unspeakable Truth: Shortwave Radio Monitoring” – Artist talk Sporobole (Sherbrooke, Canada)
“Swarming Emotional Pianos: First Movement” World Social Sciences Forum, Montreal.
Running with Concepts: Sonic Edition. Blackwood Gallery, Mississauga, ON.
- 2012 Keynote lecture In Excess of Sound Symposium, Queensland University of Technology (Brisbane, Australia)
Studio XX: Wired Woman Salon (Montreal, Canada)
- 2011 Critical Information: Mapping the Intersection of Art and Technology. Conference, School of Visual Art, New York.
Sound Art Theories Symposium, School of the Art Institute of Chicago (Chicago, USA)
Panelist “The Art of Transmission” Deep Wireless Festival of Radio Art, (NAISA) Toronto ON

PUBLICATIONS

- “Repetition as Radical Referral: Echo and Narcissus in the Digital Index.” *Leonardo Music Journal* 23, 2013.
“Other Bodies, Other Voices.” *eContact! Journal of the Canadian Electroacoustic Community*. 12.3, June 2010.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIONNÉ

- Dooley, Tatum. “VR and the Failure of Self-Help Technology.” Canadian Art Winter 2018.
<http://canadianart.ca/reviews/vr-and-the-failure-of-self-help-technology/>
- McNamara, Rea. “10 Artists with Forward-Thinking Practices.” Canadian Art, January 2017.
<http://canadianart.ca/features/forward-looking-canadian-artists/>

Varty, Alexander. "Erin Gee Sings the Body Electronic." Musicworks Magazine Fall 2016:
<https://www.musicworks.ca/erin-gee-sings-body-electronic>

Social Sciences and Humanities Research Council of Canada. "Feeling the Music: Bridging the gap between body and technology." February 23 2016. http://www.sshrc-crsh.gc.ca/society-societe/stories-histoires/story-histoire-eng.aspx?story_id=176

LaFleur, Liss, Ash Eliza Smith. "Disrupting Bodies, Disrupting Narratives" Media-N; Journal of the New Media Caucus, V.11 N.02, SUMMER 2015: <http://median.newmediacaucus.org/caa-conference-edition-2015-new-york/disrupting-bodies-disrupting-narratives/>

Moore, Shannon. "Eccentric and Imaginary: Language Play at the Dunlop Art Gallery" August 13, 2015. National Gallery of Canada Magazine. <http://www.ngcmagazine.ca/correspondents/eccentric-and-imaginary-language-play-at-the-dunlop-art-gallery>

Oyler, Lauren. "Erin Gee Makes Feminist Robots That Respond to Human Emotion" VICE, December 16, 2014. <http://www.vice.com/read/erin-gee-makes-feminist-robots-that-respond-to-human-emotion-456>

Kelly, Jeannette. "Erin Gee is making music from human emotions" CBC News, Dec 12, 2014
<http://www.cbc.ca/news/canada/montreal/erin-gee-is-making-music-from-human-emotions-1.2870859>

Bondar, Carin. "Erin Gee Blends Emotions, Science, Music and Robotic Pianos." Scientific American Blog December 14, 2014. <http://blogs.scientificamerican.com/video-of-the-week/2014/12/14/erin-gee-blends-emotions-science-music-and-robotic-pianos/>

Gannon, Megan. "Robots to Spin Your Emotions into Music." LiveScience. September 27, 2012
<https://www.livescience.com/23529-robots-emotion-song.html>