

ERIN GEE

erin.marie.gee@gmail.com
<http://www.eringee.net>

Erin Gee est une artiste établie à Montréal. Son travail explore les cultures numériques à travers l'idée de voix humaines dans des corps électroniques. Elle crée des performances et des installations qui mélangent la robotique et le chant, ainsi que des œuvres expérimentales en art sonore et en composition musicale. Gee a récemment exposé au Device_art Triennale, Croatie (2015), Transfer Gallery, NYC (2015), Dunlop Art Gallery, Regina (2015), Musée d'art Contemporain de Montréal (2015). En 2009, Gee a été présélectionnée dans la concours de l'Institut International de Musique Electroacoustique de Bourge dans la catégorie d'audio multivoix. En 2011, elle été invite par l'artiste de renommée internationale Stelarc pour une résidence au MARCS Institute à l'Université de Western Sydney, pour créer *Orpheus Larynx*, un performance vocale pour des robots et une soprano, présenté au Powerhouse Museum à Sydney. Son travail avec les émotions et les robots a été publié dans VICE, Scientific American Blog et WIRE: Adventures in Sound and Music. Elle a été invitée à prendre la parole au World Social Sciences Forum en 2013 et au New Media Caucus au CAA Conference à New York en 2015. Gee a publié des articles sur la notion d'étrangeté dans le son ("uncanny sound") et les approches féministes dans l'art numérique dans *Leonardo Music*, ainsi que dans *eContact!* Journal de la Communauté électroacoustique canadienne. L'artiste est également l'auteur de *futurefemmes*, un blogue sur les cultures numériques et les femmes, archivée par l'Université Cornell.

EXPOSITIONS/ PERFORMANCES

- 2016 **Vocales Digitales (solo) Hamilton Artists Inc** Hamilton ON
- 2015 **Device_art 5.015 triennale**
Klovićevi dvori Gallery (Zagreb, Croatia)
- GIFs to have Sex By curated by Faith Holland**
Transfer Gallery (NYC)
- Rhubarb, rhubarb, peas and carrots** Dunlop Art Gallery, Regina SK
- Flesh of the World** University of Toronto Art Center, Toronto ON
- What Can a Vocaloid Do? – performance** Trinity Square Video, Toronto ON
- Nocturne X+1 – un soirée d'art actuel inspiré par l'internet**
Musée d'art Contemporain de Montréal, Montréal QC
- 2014 **Swarming Emotional Pianos**
Presenté à Eastern Bloc dans le cadre du programmation de Innovations en Concert, Montréal QC
- 7 Nights of Unspeakable Truth (installation d'audio multivoie)**
Epcor Centre for the Performing Arts +15 soundspace, Calgary AB
- Erin Gee and Kelly Andres** Le siège social international du Cirque du Soleil, Montréal QC
- 2013 **Et si les robots mangiaient les pommes? (installation d'audio multivoie)**
Salle Alfred-Pellan - Maison des Arts de Laval, Laval QC
- Practice Practice ((installation d'audio multivoie dans le cadre du Nuit Blanche)**
401 Richmond Building, Toronto Nuit Blanche
- Seven Nights of Unspeakable Truth (installation d'audio multivoie)**
Espace[IM]Média Festival, Sherbrooke QC
- 2012 **Interactions curated by Melanie Rainville**
Leonard and Bina Ellen Gallery, Montréal QC
- Digital Interdisciplinations** Tin Sheds Gallery, Sydney Australia

- Larynx @ Nuit Blanche** (performance) ART SOUTERRAIN, dans le cadre du Nuit Blanche, Montréal QC
- Voice of Echo – solo** gallerywest, Toronto ON
- 2011 **Uncanny Sound** TACTIC gallery, Cork, Ireland
- Orpheux Larynx** (performance) Powerhouse Museum, Sydney Australia
- BODYRADIO @ Deep Wireless Festival of Sound Art** (performance) New Adventures in Sound Art, Toronto
- Plants and Machines** Organization of Saskatchewan Art Councils (exposition itinérant en Saskatchewan)
- Live/Afterlives** La Centrale, Montréal QC
- Gen@Next** Art Gallery of Regina, Regina SK
- 2010 **Post-Human//Future Tense** Arcade Gallery, Columbia College, Chicago USA
- Lucide** Neutral Ground Art Gallery, Regina SK
- Combine** Harbourfront Centre, Toronto ON
- 2009 **EuCuE presents Strictement Multivoie: *entendez là-bas, d’hier à aujourd’hui***
Oscar Peterson Concert Hall, Montréal, QC
- Mind the Gap!** Dunlop Art Gallery, Regina SK.
- SoundLAB VI - Wilfried Agricola de Cologne (commissaire)** <http://soundlab.newmediafest.org/>
Art sonore présenté dans le cadre du FILE Electric Language International Festival, Sao Paulo, Brazil
- Trivial Pursuits: Mass Distraction** Interaccess, Toronto ON

RÉSIDENCES

- 2014** – Eastern Bloc, Montreal QC – résidence d’arts numériques
– matralab (Hexagram, Montreal)
– SOCAN Composer Residency (Innovations en Concert) Montreal
- 2013** – Espace[IM]edia festival, Sherbrooke QC – résidence d’art sonore
- 2012** – Marcs Institute, Sydney AU – résidence compositeur invitée par neurophysiologiste Vaughan Macefield)
- 2011** – New Adventures in Sound Art, Toronto – residency compositeur
- 2011** – Marcs Institute, Sydney AU – résidence d’art sonore invitée par artist Stelarc
- 2009** – Interactive Media and Performance Lab, Regina SK – Compositrice multivoie en résidence

EXPERIENCE PROFESSIONNEL

Membre du Jury – Toronto International Electroacoustic Symposium (2016)

Assistant de studio – Raphael Lozano-Hemmer (2014)

Assistant de studio – Bill Vorn (2010-2012)

Membre du comité d’évaluation pour le Conseil des arts du Canada – *Commandes de compositions canadiennes* 2012

Président - Holophon – organisme d’art sonore à but non lucratif (2008-2012)

Membre fondateur et ancien président de Holophon, un collectif d’artistes qui organisent des opportunités professionnelles et éducatives pour les artistes qui travaillent en l’art sonore en collaboration avec les organismes locaux et provinciaux de la Saskatchewan. Holophon est un organisme sans but lucratif qui es soutenu par le financement fédéral, provincial et municipal. <http://www.holophon.ca>

Membre du jury - International Computer Music Conference, New York NY 2010

Membre du jury - Neutral Ground Art Gallery 2010-2011

FORMATION ACADÉMIQUE

- 2010-2014 Maîtrise en arts visuels (MFA Studio Arts), Université Concordia
- 2013 Leçons de composition avec compositeur Brian Cherney
- 2006-2009 Baccalauréat en arts visuels – Université de Regina
- 2001-2006 Baccalauréat en éducation musicale – Université de Regina

EXPÉRIENCE D'ENSEIGNEMENT

Professeure Assistante en Communication, Université Concordia (2015-)

Chargée de Cours en Arts Visuels, Université Concordia (2013-)

PRIX/BOURSES

- 2015 Conseil des arts et lettres du Québec Bourse de déplacement
Conseil des arts du Canada Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques
- 2014 Concordia Bronfman Fellowship Nominee
- 2012 Conseil des arts de Montréal Programme soutien des pratiques émergents (arts numériques)
MARCS Auditory Labs Visiting Scholar Research Fund
Conseil des arts du Canada Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques
Concordia School of Graduate Studies Graduate Students Mobility Award
- 2011 Concordia School of Graduate Studies Conference Award
Université Concordia, Merit Scholarship – Studio Arts
MARCS Auditory Labs Visiting Scholar Research Fund
CRSH Programme de bourses d'études supérieures du Canada – Suppléments pour études à l'étranger
Michael-Smith
- 2010 Université Concordia, Faculty of Fine Arts Travel Bursary
CRSH- Programme de bourses d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier –
Bourses de maîtrise
Université Concordia, Campaign for a New Millennium Student Contribution Graduate Scholarship
Université Concordia, Special Entrance Scholarship
Université Concordia, Power Corporation of Canada Graduate Fellowship
- 2009 Mention d'honneur à la Compétition Internationale d'Électroacoustique à Bourges
Saskatchewan Arts Board Emerging Independent Artist Grant
Saskatchewan Arts Board Travel Grant
- 2008 Soil Digital Media Suite (Neutral Ground Gallery) – Bourse de production

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

- 2016 Monthly Music Hackathon NYC: Hacking Gender
Paneliste, Canadian Music Centre (Montreal) “Democratization of Music Performance”
Conversations in Contemporary Art, Concordia University (Montreal, Canada)
- 2015 Paneliste, N-Media as part of CAA conference, NYC
- 2014 “Biological systems as Inspiration for Technological Futures” Paneliste, Sight and Sound Festival (Montreal, Canada)
“The Truth about Spying on Spies: 7 Nights of Unspeakable Truth” – Conversation d'Artiste au Phi Center (Montreal, Canada)
- 2013 “7 Nights of Unspeakable Truth: Shortwave Radio Monitoring” – Conversation d'Artiste à Sporobole (Sherbrooke, Canada)
“Swarming Emotional Pianos: First Movement” World Social Sciences Forum, Montreal.

- “Singing in the Brain: Swarming Emotional Pianos” presentation à *Running with Concepts: Sonic Edition*. Blackwood Gallery, Mississauga, ON.
- 2012 “Architecture for Feminist Sound Art” Présentation à *In Excess of Sound* Symposium, Queensland University of Technology (Brisbane, Australia)
- “Materialist songs for virtual and possible worlds” Studio XX: Wired Woman Salon (Montreal, Canada)
- 2011 “Narcissus and Echo in the Digital Environment.” Critical Information: Mapping the Intersection of Art and Technology. Conference, School of Visual Art, New York.
- “Repetition as Radical Referral: Narcissus and Echo in the Digital Environment.” Sound Art Theories Symposium, School of the Art Institute of Chicago (Chicago, USA)
- Paneliste, “The Art of Transmission” Deep Wireless Festival of Radio Art, (NAISA) Toronto ON

PUBLICATIONS

“Repetition as Radical Referral: Echo and Narcissus in the Digital Index.” *Leonardo Music Journal* 23, 2013.

“Other Bodies, Other Voices.” *eContact! Journal of the Canadian Electroacoustic Community*. 12.3, June 2010.

Futurefemmes: Blog for women and technological culture (archivée par Université Cornell)

<http://www.futurefemmes.tumblr.com>

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIONNÉ

Moore, Shannon. “Eccentric and Imaginary: Language Play at the Dunlop Art Gallery” 13 août 2015. National Gallery of Canada Magazine. <http://www.ngcmagazine.ca/correspondents/eccentric-and-imaginary-language-play-at-the-dunlop-art-gallery>

Oyler, Lauren. “Erin Gee Makes Feminist Robots That Respond to Human Emotion” 16 décembre 2014. VICE Magazine <http://www.vice.com/read/erin-gee-makes-feminist-robots-that-respond-to-human-emotion-456>

Bondar, Carin. “Erin Gee Blends Emotions, Science, Music and Robotic Pianos”. Scientific American Blog 14 décembre 2014. <http://blogs.scientificamerican.com/video-of-the-week/2014/12/14/erin-gee-blends-emotions-science-music-and-robotic-pianos/>

Cassivi, Marc. “La symphonie des sens.” La Presse, 23 octobre 2012.

<http://www.lapresse.ca/debats/chroniques/marc-cassivi/201210/23/01-4586158-la-symphonie-des-sens.php>